

MINISTÉRIO DO TURISMO E VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES APRESENTAM:

CONFERÊNCIA DOS MONSTROS O MUSICAL

criação original
GUSTAVO NUNES

TEXTO
PEDRO HENRIQUE LOPES
E GUSTAVO NUNES

DIREÇÃO ARTÍSTICA
CARLA CANDIOTTO

DIREÇÃO MUSICAL
TONY LUCCHESI



FICHA TÉCNICA



Criação Original:
Gustavo Nunes

Texto:
Pedro Henrique Lopes e Gustavo Nunes

Direção Artística:
Carla Candiotto

Direção Musical:
Tony Lucchesi

Canções Originais:
Pedro Henrique Lopes e Tony Lucchesi

Coreografias:
Martina Blink

Cenografia e Figurinos:
Clívia Cohen e José Cohen

Elenco:
Allira, Bel Nobre, Eduardo Leão,
João Bio, Laura Binder,
Leandro Massaferrí,
Martina Blink e Rodrigo Fernando

Iluminação:
Wagner Freire

Visagismo:
Anderson Bueno

Videografismo e Videomapping:
André Grynwask e Pri Argoud
(Um Cafofo)

Programação Visual:
Julliana Della Costa e Bruno Karvan

Desenho de Som:
Gustavo Inca, Rafael Caetano e
Paulo Altafim

Assistência de Direção:
Bel Nobre

Assistência de Direção Musical:
Leandro Massaferrí

Figurinista Assistente:
Lucila Belcic

Assistência de Visagismo:
Larissa Sena

Coordenação de Produção:
Diogo Gallindo

Produção Executiva:
Maurício Schneider e Haldi Bazoti



Operadora de Som: Anna Vis
Microfonista: Tomé de Souza
Operador de luz: Nildo Bitencourt
Operador de Vídeo: Eduluz
Camareiro e Apoio de Figurino: Thales Cristóvão
Contrarregra: Guilherme Terra
Cenotécnico: André Salles
Costureiros: Paulo Barbosa, Selma Mantovani e Francisca Sabóia
Aderecistas: Adriana Dias, Márcia Marques, Tássia Marques e William Marcello
Maquiagens para fotos: Dona Bruce, Guilherme Brumm, Guilherme Santoz e Larissa Sena
Suporte de Áudio: Bruno Boccuzzi
Gerenciamento de RF: Eder dos Santos
Arranjos e Direção musical: Tony Lucchesi
Co-arranjador e produtor musical: Miguel Schönmann
Gravação e Mixagem de áudios adicionais: André Cortada
Financeiro: Helber Santa Rita
Assessoria de Imprensa: Arteplural/M Fernanda Teixeira e Macida Joachim
Fotos: Caio Gallucci
Filmagens: Thiago Capella
Estagiária: Laura Garjulli Agresti
Ilustrações: Nando Motta e Bernard Gotelip
Animações: Orlando Merola Jr., Marcelo Merola e Equipe Studio M
Consultoria pedagógica: Marcia Mourthé
Assessoria Jurídica: Berenice Sofiete
Apoio Institucional: Arte & Atitude
Patrocínio: Volkswagen Financial Services
Uma produção original: Turbilhão de Ideias Entretenimento

SINOPSE

Há milhares de anos o Centro da Terra é habitado por criaturas sensíveis, alegres e extremamente musicais, que a humanidade ainda desconhece: Os monstros! Tudo corria bem nesse harmonioso universo, até o surgimento de um terrível vilão chamado "NADA". Sua força devastadora rapidamente atinge milhares de monstros, obrigando Especialistas de todo o mundo subterrâneo a se reunirem para a CONFERÊNCIA DOS MONSTROS, que acontecerá na misteriosa Monstrosília.

O herói da nossa jornada é MONSTRILDO, um atrapalhado e divertido adolemonstro de 1.200 anos de idade. Junto de sua família e dos Monstro-Especialistas, ele vai vivenciar muitas aventuras para organizar a Conferência e compreender que somente a união de diferentes povos e especialidades consegue combater o mal.

Conferência dos Monstros – O Musical é uma divertida, educativa e eletrizante aventura para as crianças e toda sua família.

Através de personagens carismáticos e engraçados, o musical abordará assuntos importantes para a formação educacional da plateia, como: responsabilidade socioambiental, inteligência emocional, combate ao preconceito, incentivo ao conhecimento, entre outros.



Sempre tive fascínio por histórias que fugissem do convencional. Nossa imaginação abre portas e nos leva para universos distintos e surpreendentes, que a realidade muitas vezes não dá conta.

Os monstros habitam minha curiosidade desde pequeno. Suas formas que não obedecem regras, sua liberdade, seu poder de transmutação, tudo isso me estimulava e me movia para o mundo da arte.

Criar um universo onde esses monstros ganham nome, personalidade, características próprias, poderes, fraquezas, desafios, foi um passo ousado, mas que eu precisava dar.

Cada personagem que nascia revelava algo que me parecia importante falar. Por isso todos os nossos 8 monstros que estão no espetáculo tem muitas vozes e motivos para existir.

Levar conteúdo de qualidade para as crianças e pré-adolescentes é uma responsabilidade grande. Provavelmente teremos pessoas que estarão tendo a primeira experiência no Teatro. Se ela for ruim, a chance de não voltar é imensa.

Por outro lado, se o espetáculo agrada e estimula a imaginação da plateia, o quanto estaremos impulsionando a criatividade, a reflexão e o senso crítico daqueles que ali estiveram?

Conferência dos Monstros fala de união. Sem ela, nem os Monstros e nem os humanos dão conta de superar os percalços que a vida apresenta.

E união não faltou nesse lindo e intenso processo de realização do musical.

Tudo começou com o incentivo da Vanessa Dantas, que ouviu minha história e, ao invés de dizer que eu estava "viajando", me deu toda a pilha para ir mais fundo e levar para o palco. A partir daí tomei coragem de percorrer todo o longo trajeto que um projeto precisa cumprir.

Pedro Henrique Lopes foi um companheiro fundamental para dar corpo e estrutura à história desses monstros que existiam no Centro da Terra, mas que precisavam chegar no Teatro. Lembro de quantos dias durante a Pandemia nos reunimos. Neles, todo o caos do mundo cedia espaço para esse universo encantado tomar conta. Diogo Gallindo foi um grande aliado, sempre dedicado e atento a todos os detalhes desse universo em construção. E Tony Lucchesi, com suas melodias encantadoras, traduziu os sons que os monstros gostam de ouvir.

Nando Motta desenhou os personagens com tanta precisão que jamais pensei que fossem diferente daquilo. Carla Candiotto abraçou a ideia e orquestrou nosso maravilhoso elenco com toda a maestria. Fernanda Teixeira, Monique Mendonça, Clivia e José Cohen também tiveram papéis fundamentais ao longo dessa jornada.

À equipe da Turbilhão de Ideias, que voltou a crescer com esse espetáculo, meu carinho e admiração.

É impossível citar tantos nomes, mas cada profissional sabe da importância que tem para levar essa história adiante. A todos, meu alto e sonoro: muito obrigado!!

Monstrildo, nosso protagonista, acha que é um ser sem brilho algum. Como ele, a gente sempre tem percepções equivocadas a nosso respeito. É sempre tempo de se dar conta e rever esses conceitos, que nos levam para lugar nenhum.

Que os monstros nos ajudem sempre a brilhar a nossa luz, porque ela existe e é imensa!

Ótimo espetáculo a todos!

AGRADECIMENTOS

Equipe do Teatro Procópio Ferreira
Marcelo Mourthé
Marcia Mourthé
Sandra Polaquini
Vanessa Dantas
Tania Zagury

GUSTAVO NUNES
CRIAÇÃO ORIGINAL E TEXTO



Imagina que você é levado a mergulhar no Centro da Terra e a conhecer estas figuras tão adoráveis e carismáticas: Os Monstros! Pois foi exatamente o que aconteceu comigo através do convite da Turbilhão de Ideias e do Gustavo Nunes. Os monstros já estavam ali me esperando, e eu, fui me aproximando deles para conseguir ouvir a voz de cada um e viajar intensamente em tudo de importante que eles tinham a falar para o nosso mundo!

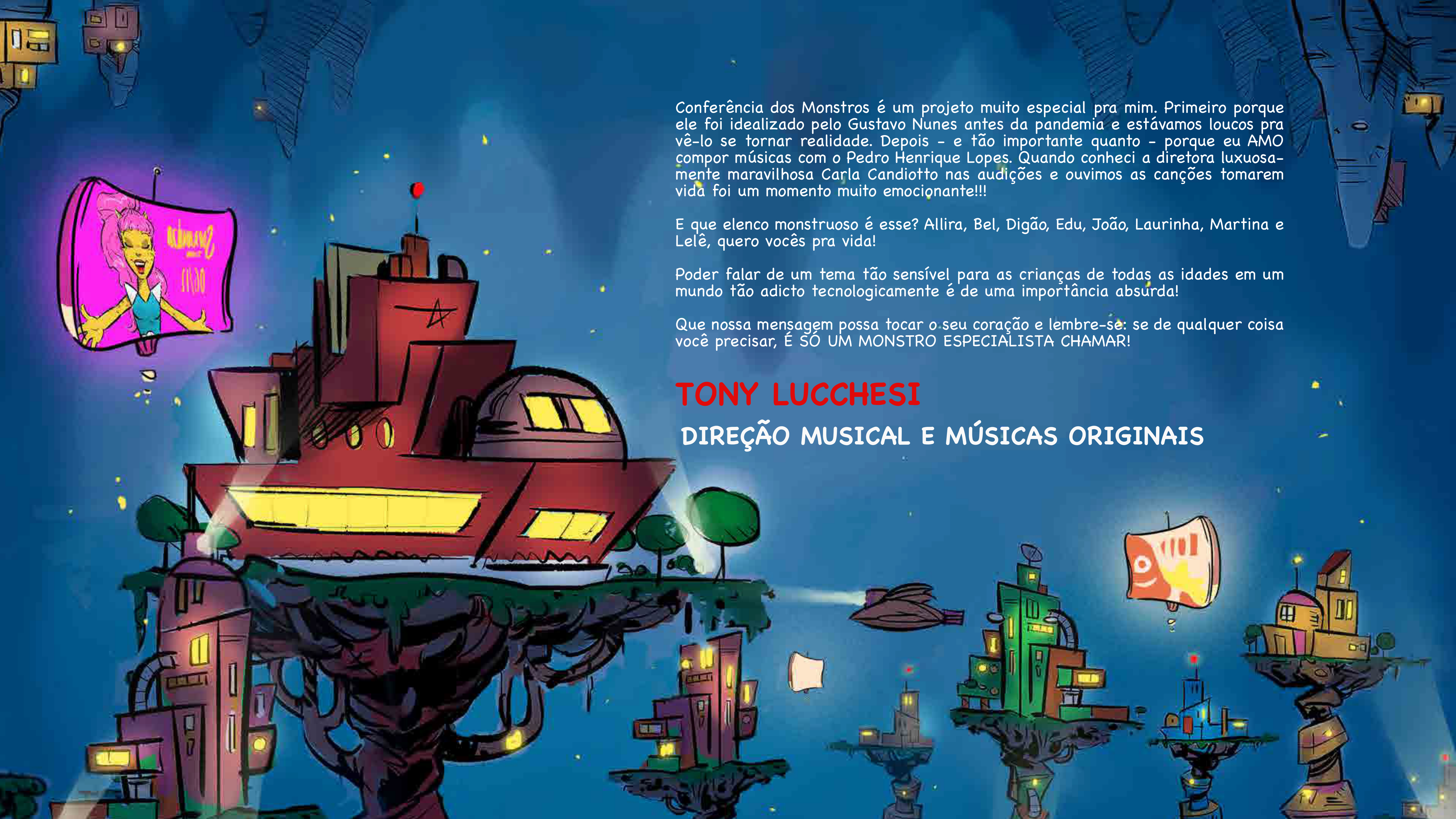
E quanta coisa importante esses Monstros têm para falar, né? A Buckin lembrando que a gente precisa se preocupar e proteger a natureza, o Pablito mostrando que a alimentação e os exercícios são fundamentais para nossa saúde, o Woop falando da saudável relação que precisamos ter com nossas finanças, a Bourg trazendo a leveza e a profundidade das artes, e a Sarcófaga mostrando que nossa intuição é valiosíssima! Sem falar da família monstruosa que vive os desafios e os amores de toda e qualquer família humana, né? E quantos de nós, em diversos momentos da vida, não nos vemos como o Monstrildo, precisando encontrar qual é a nossa função no mundo?

Que prazer, que honra e que responsabilidade foi entrar com esses monstros nessa aventura e, mais ainda, dar palavras para que cada um deles pudesse falar e cantar tudo que sentiam. E que bom que essa geração de crianças terá contato com mensagens tão importantes nessa "Conferência dos Monstros", que chega para mostrar que, no fundo, todos nós somos um pouco dos monstros e que isso é maravilhoso!

Todos prontos para "monstrificar"?

PEDRO HENRIQUE LOPES
TEXTO E MÚSICAS ORIGINAIS





Conferência dos Monstros é um projeto muito especial pra mim. Primeiro porque ele foi idealizado pelo Gustavo Nunes antes da pandemia e estávamos loucos pra vê-lo se tornar realidade. Depois - e tão importante quanto - porque eu AMO compor músicas com o Pedro Henrique Lopes. Quando conheci a diretora luxuosamente maravilhosa Carla Candiotto nas audições e ouvimos as canções tomarem vida foi um momento muito emocionante!!!

E que elenco monstruoso é esse? Allira, Bel, Digão, Edu, João, Laurinha, Martina e Lelê, quero vocês pra vida!

Poder falar de um tema tão sensível para as crianças de todas as idades em um mundo tão adicto tecnologicamente é de uma importância absurda!

Que nossa mensagem possa tocar o seu coração e lembre-se: se de qualquer coisa você precisar, É SÓ UM MONSTRO ESPECIALISTA CHAMAR!

TONY LUCCHESI

DIREÇÃO MUSICAL E MÚSICAS ORIGINAIS



GUSTAVO NUNES

CRIAÇÃO ORIGINAL E TEXTO

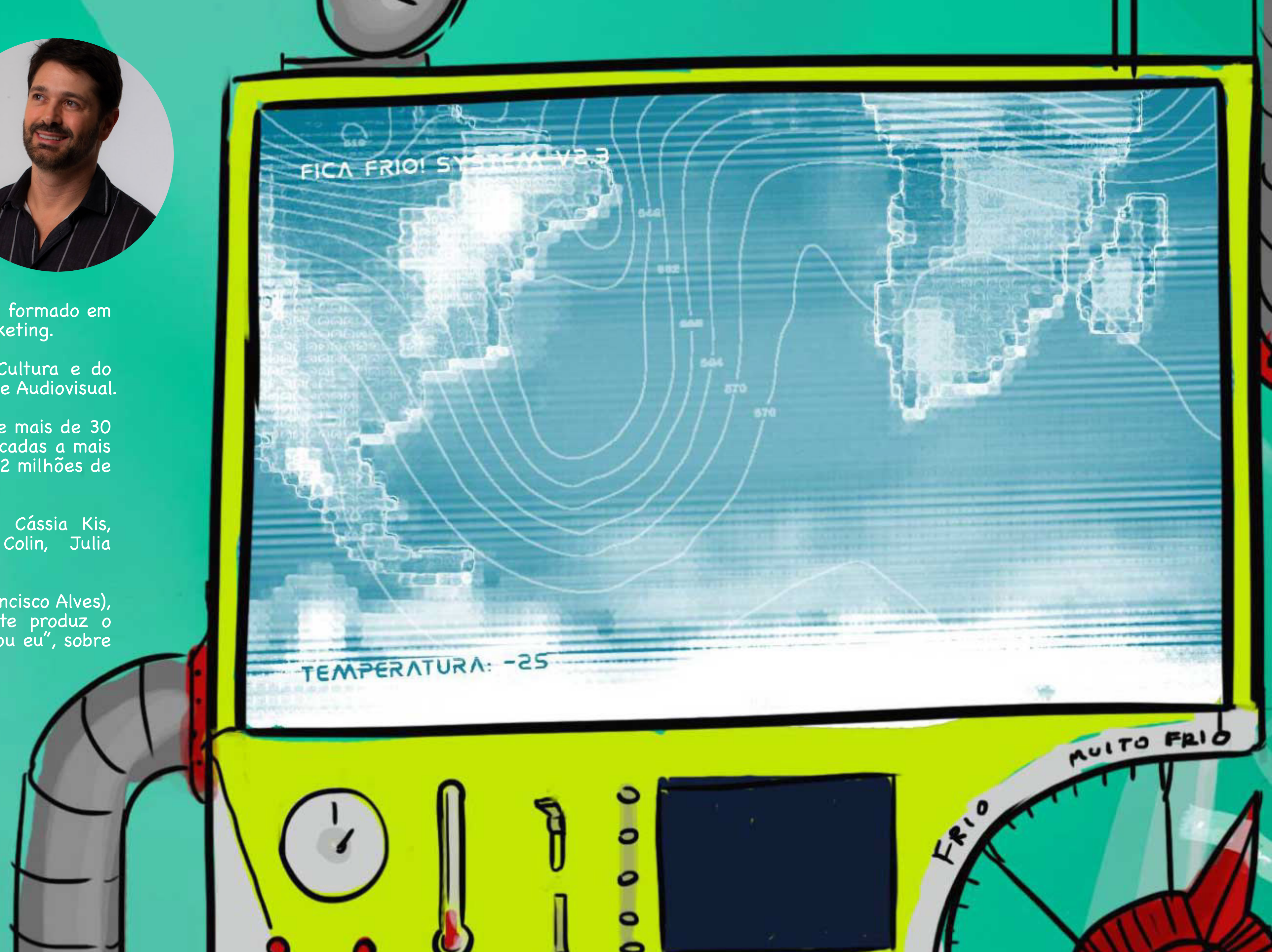
Fundador da Turbilhão de ideias Entretenimento, formado em Direito e Artes Cênicas e pós-graduado em Marketing.

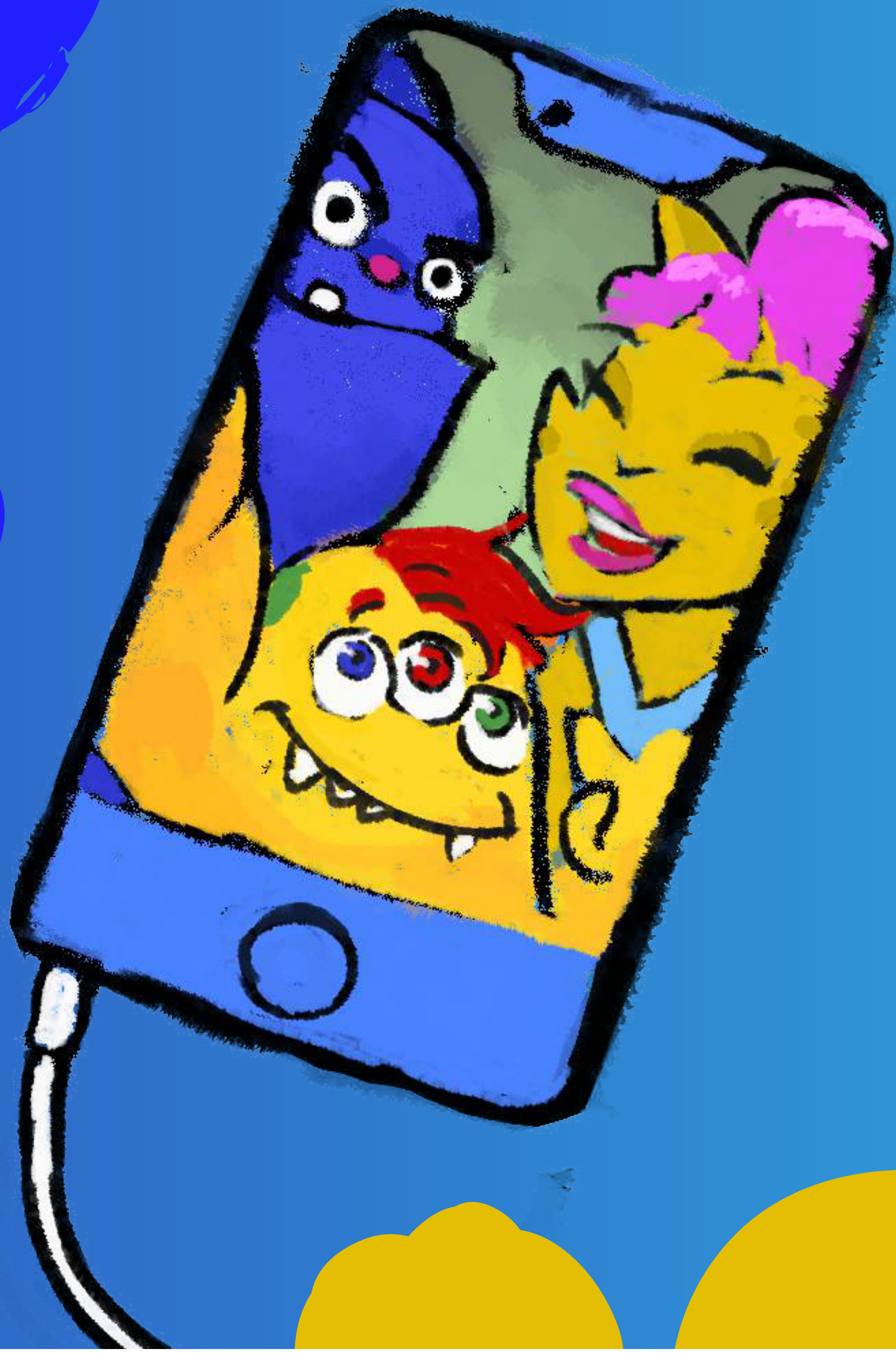
Desde 2003 atua em diversos segmentos da Cultura e do Entretenimento, como Teatro, Música, Literatura e Audiovisual.

Idealizou e produziu "Cássia Eller - o musical" e mais de 30 espetáculos teatrais. Suas produções foram indicadas a mais de 20 prêmios e alcançaram público superior a 2 milhões de espectadores.

Foi diretor de produção de espetáculos com Cássia Kis, Eduardo Moscovis, Osmar Prado, Leticia Colin, Julia Lemmertz, Cissa Guimarães, dentre outros.

É coautor do livro "Vestindo Nelson" (Editora Francisco Alves), sobre a obra de Nelson Rodrigues. Atualmente produz o longa-metragem "Maria - ninguém sabe quem sou eu", sobre vida e obra da cantora Maria Bethânia.





CARLA CANDIOTTO

DIREÇÃO ARTÍSTICA



Atriz e diretora, ganhou diversos Prêmios APCA – Associação Paulista de Críticos de Arte e Prêmios São Paulo (antigo Prêmio Coca-Cola FEMSA) de melhor direção, melhor atuação e melhor texto adaptado ao longo de sua carreira. E recebeu o prestigiado Prêmio Governador do Estado, em 2015, pelo conjunto da sua obra. Nascida em Jundiaí, traz entre os destaques da carreira, espetáculos como os musicais A Casa de Brinquedos (2019) e A Canção dos Direitos da Criança (2015), ambos com músicas de Toquinho (com texto, direção e coordenação de todo o processo criativo e produtivo coordenados por ela). Da mesma forma, foram criados espetáculos como Aladdin, O Musical (2019), Que Monstro te Mordeu? (2018), adaptado da série da TV de Cao Hamburger, Cinderela Lá Lá Lá (2015) e Simbad, o Navegante (2015) em parceria com diferentes companhias e produtoras.

PEDRO HENRIQUE LOPES

TEXTO E MÚSICA



Desenvolve, escreve e produz espetáculos teatrais. Entre seus projetos de maior destaque está Grandes Músicos para Pequenos, assistido por 200 mil pessoas. Autor teatral premiado, assina o texto de Detetives do prédio Azul – O Mistério do Teatro, Bituca – Milton Nascimento para Crianças, O Meu Sangue Ferve por Você, Luiz e Nazinha – Luiz Gonzaga para Crianças e a versão brasileira do espetáculo irlandês Mojo Mickybo..



ANDERSON BUENO

VISAGISMO



Autodidata, inicialmente formou-se em maquiagem e caracterização com a expert Corinne Perez, em 2001 e em maquiagem artística, no badalado Stick Art Studio, em Barcelona (Espanha). Especializou-se com profissionais renomados como Beto França e Henrique Mello no Brasil, nos Estados Unidos com Bruna Nogueira, Dany Sanz, Nicoleta Skarlattos e a ganhadora do Oscar, Ve Neill. Destacou-se nacionalmente por um projeto de responsabilidade social que realiza há mais de 10 anos: o curso de automaquiagem para pacientes em tratamento de quimioterapia. Ele leva para diversos hospitais especializados no tratamento como: Hospital Sírio Libanês, Pérola Byngton, Vila Nova Cachoeirinha e Nove de Julho. Dentre os famosos com quem já trabalhou, destacam-se nomes nacionais como Claudia Leitte, Marília Gabriela e Marília Pêra e internacionais, os atores americanos Patrick Dempsey, John Malkovich e a cineasta e artista plástica japonesa Yoko Ono. Atualmente Anderson dedica-se ao seu canal PAPO DE CAMARIM no Youtube, onde de forma descontraída bate um papo informal com personalidades durante o processo de maquiagem. Além disso, vêm realizando um trabalho de coaching motivacional, ministrando palestras pelo Brasil e mostrando aos profissionais do mercado de beleza, que maquiagem é muito mais do que uma simples pintura no rosto!



TONY LUCCHESI

DIREÇÃO MUSICAL



Pianista, compositor, arranjador, preparador vocal e diretor musical carioca. Diretor musical e preparador vocal dos espetáculos "A Cor Púrpura" (2019), sob direção geral de Tadeu Aguiar e "Company" (2019), sob direção geral de João Fonseca. Diretor musical, arranjador e preparador vocal dos espetáculos "Quebrando Regras – Um Tributo a Tina Turner" (2019), "Nelson Gonçalves – O Amor e o Tempo" (2019), "Elizeth, a Divina" (2018), "Bibi – Uma Vida em Musical" (2018), "VAMP" (2017) (também compositor das canções originais), "60! Doc. Musical – Uma Década de Arromba" (2016), "Rock In Rio Now" (Lisboa – 2016), "Rock In Rio – 30 anos em 15 minutos" (RIR 2015) e "O Primeiro Musical a Gente Nunca Esquece" (2015).

CLÍVIA COHEN

CENOGRAFIA E FIGURINOS

Artista plástica, cenógrafa, figurinista e diretora de arte paraense. Fundou o Atelier Cohen em 1992 no Rio de Janeiro, e vem atuando em diversas áreas artísticas no Brasil, Angola e Portugal, onde reside atualmente. Há 31 anos no mercado. Entre os principais trabalhos, destaque para 2021 – A Melhor Versão (Cenário, Figurino e Direção de Arte), 2021 – Zé e Nina (Cenário, Figurino e Direção de Arte). 2021 – Pimentinha – Projeto Grandes Músicos Para Pequenos (Cenário e Figurino). 2020 – O Marido de Daniel (Cenário) – Direção: Gilberto Gawronski. 2019 – D.P.A. – Um Mistério no Teatro (Cenário), 2019 – Raulzito Beleza – Raul Seixas para Crianças (Cenário), 2018 – Tropicalinha – Caetano e Gil para Crianças (Cenário e Figurino), 2017 – Bituca Milton Nascimento para crianças (Cenário e Figurino).





WAGNER FREIRE

LIGHT DESIGNER

Light designer premiado, presente em significativas montagens a partir dos anos 90. Destaques para trabalhos em Teatro - "Querô" de Plínio Marcos, "Almanaque Brasil", de Noemi Marinho, "Aulis" de Celso Frateschi e Elias Andreato; "Guerra Santa" de Gabriel Vilela; "A Gaiivota" de Tchecov, direção de Francisco Medeiros, "Ubu Foliás Physicas Pataphysicas e Musicaes", direção de Cacá Rosset, "Salomé"; "Joana Dark"; "Um porto para Elizabeth Bishop"; "O Evangelho Segundo Jesus Cristo", "Blue Room" direção José Possi Neto, Rei Lear, com direção de Elias Andreato). Em Óperas - "A Traviata", "IL Guarany", "As Bodas de Fígaro" direção de José Possi Neto; "Os Pescadores de Pérolas", direção de Naum Alves de Souza ; "Madame Butterfly" e "Cavaleira Rusticana", direção Jorge Takla. Shows - Zizi Possi ("Valsa Brasileira", "Mais Simples", "Per Amore", "Passione", "Puro Prazer", "Bossa"); Marlui Miranda, Jane Duboc , Banda Vexame , Lenine & Suzano, Wania Abreu, Leila Pinheiro. Em dança, Balé da Cidade de São Paulo nas coreografias "Como num Jardim", "Plenilúnio", "Entousiasmos" e "Baile na Roça", "Bailes do Brasil"- Coreografia de J.C. Violla e direção de Naum Alves de Souza, "Muito Romantico", coreografia de Susana Yamauchi e João Maurício e direção de Naum Alves de Souza, "Dança das Marés" direção de Ivaldo Bertazzo. Wagner já recebeu os prêmios: Shell 93/97, APÇA 93, Apetesp 93/96/97, Coca-Cola 96, 97, 99, 2001, 2008 e Cultura Inglesa 97.

SIC
MIO

SIC
MIO

SIC
MIO

SIC
MIO

SIC
MIO



É diretora da Arte Plural Comunicação, assessoria de comunicação. Atua em Cultura e Variedades, nas várias áreas de expressão - Teatro, Música, Teatro Infantil, Dança, Exposição e Literatura, entre outros. Formada em Jornalismo e Rádio e TV, trabalhou no semanário de música Canja e no Jornal Lira Paulistana, Jornal Leia Livros, (Caio Fernando Abreu), Estado de S. Paulo, Jornal da Tarde, Folha da Tarde, Shopping News, Diário Popular. Escreve crônicas e tem contos publicados nas coletâneas Quem Conta um Conto (concurso literário da Editora Giostri e Parlapatões) e Como Enganar o Google (editado por Marcelino Freire). Lançou o livro Esquadrão das Drags, ao lado de Roseli Tardelli, projeto do Proac. É membro da APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte).

FERNANDA TEIXEIRA
ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO



"Se eu brilhar minha luz quem sabe eu encontre minha especialidade"

JOÃO BIO
MONSTRILDO

Formado pela SP Escola de Teatro e também pelo Curso Profissionalizante de Teatro Musical da 4Act Performing Arts, João Bio é ator e cantor, além de cenógrafo e arquiteto. Iniciou seus estudos nas artes através das danças urbanas pelo Centro de Artes Lilian Gumieiro e, desde 2015, esteve em contato com o estudo técnico em canto e com experiências em corais em São Paulo. Já esteve no elenco de "Heathers - O Musical" (2020), participou da turnê "Turma da Ação - Missão Natureza" (2021) dentre outros projetos.





EDUARDO LEÃO

CARIMBOMOSTRO

Ator e Diretor formado pela ECA/USP, trabalhou como assistente de Antônio Abujamra em diversos espetáculos, com Carla Candioto fez o musical Casa de Brinquedos de Toquinho e atuou no aclamado espetáculo As Cangaceiras, guerreiras do Sertão. Agora, em Conferência dos Monstros, o musical, interpreta o personagem Carimbomonstro: "Diretor da SE CUIDA MONSTRO e responsável pela saúde dos monstros do centro da terra".

"Nas páginas, palavras, rodapé lá no cantinho, leio tudo atentamente procurando algum caminho"

LAURA BINDER

SOPRANILZA

Formada em teatro pela Academia de Artes Cênicas Cena Hum e graduada em letras pela Universidade Federal do Paraná com pesquisa em dramaturgia musical, Laura Binder atua na cultura desde a infância. Foi aluna de Beatriz Lucci, Tony Lucchesi, Laila Garin, Jean-Jacques Lemêtre, Beto Sargentelli e Eline Porto. Participou de diversos espetáculos em Curitiba, além de movimentos de cunho artístico-social. Integrou o ensemble Projeto Broadway e o Núcleo de Ópera Comunitário de Curitiba. A performer também dançou em diversos festivais nacionais e internacionais, destacando-se o World Hip Hop Dance Championship – na seleção brasileira de danças urbanas – em Las Vegas. Com treinamento voltado ao corpo cênico versátil, se desenvolveu em diferentes vertentes da dança e no circo.

"Danço, canto pulo e animo para te alegrar!"



RODRIGO FERNANDO

LUCKY

Multiartista Rodrigo Fernando cursou Artes Cênicas na "Universidade Sagrado Coração". Concluiu um workshop em Advanced Training Program, um treinamento para atores pelo método Margie Haber, uma das mais conceituadas preparadora de atores de Hollywood. Seus últimos trabalhos no teatro musical foram "Castelo Rá-Tim-Bum O Musical" como Celeste, "MPB-Musical Popular Brasileiro" como ensemble e cover de Jura, "Cartola O mundo é um moinho O Musical" como Barão. No audiovisual interpretou Tiago na série "220 volts" com Paulo Gustavo, Cebola na novela "Rock Story" com direção de Denis Carvalho e elenco de apoio em "Malhação Sonhos". Rodrigo também é a voz cantada do personagem "Robin" no filme "Jovens Titãs em ação nos cinemas".

"Não adianta me deter, vou ser gigante sim!"



MARTINA BLINK

SARCÓFAGA

Atriz, cantora, bailarina e coreógrafa. Formada em dança pela Escola de Danças Hortência Mollo e ganhadora de prêmios nos maiores festivais de dança do país como o Festival de Dança de Joinville. Carioca, com mais de 20 anos de carreira artística atuando tanto em teatro quanto em televisão, desde 2014 trabalha voltada para o público infantil nos espetáculos do projeto Grandes Músicos Para Pequenos, como "Tropicalinha - Caetano e Gil para crianças" e "Bituca - Milton Nascimento para crianças". Premiada e 5X indicada como melhor atriz coadjuvante no prêmio CBTIJ, seus mais recentes trabalhos foram "DPA a peça - Um Mistério no Teatro" com temporada no Rio e SP e turnê pelo Brasil no modelo drive in; e Madagascar - Uma Aventura Musical, no RJ. Também atuou em musicais como "Rapsódia", "Como Eliminar Seu Chefe" e "O Meu Sangue Ferve por Você". Na TV chegou às telas esse ano com participações na 16ª temporada de DPA - Detetives do Prédio Azul.

"A Resposta de toda as suas perguntas está dentro de você!"

BEL NOBRE

BOURG

Bacharel em Canto pela Unesp, Bel Nobre também frequentou o curso de Atuação da SP Escola de Teatro e formou-se Técnica em Teatro Musical pelo Sesi-SP.

Participou como ensemble do musical My Fair Lady (2016) e como coro na ópera Sonho de Uma Noite de Verão (2018). Foi também a personagem Bailarina no musical infantil Casa de Brinquedos (2019), além de cover das personagens Clara e Isabel no musical Nautopia (2022)

"E eu já vou chegar fazendo arte!"



"Um monstro Bueno e sem maldade"

LEANDRO MASSAFERRI

PABLITO E WOOPY

Leandro Massaferrri é cantor, ator e publicitário, carrega quase 20 anos de carreira artística. Nascido no Rio de Janeiro, iniciou sua trajetória como cantor, atuando em diversas áreas, como shows solos e à frente de bandas, shows performáticos, dublagens de séries e desenhos animados, cantou de diversos programas de TV, e, desde 2013, se dedica ao teatro musical. Destacam-se nos últimos anos o espetáculo "Madagascar - Uma aventura musical" interpretando o protagonista Alex; "70? Década do Divino Maravilhoso Doc. Musical", estrelado pela Baby do Brasil e pelas Frenética, em cartaz por 1 ano; "60! Década de Arromba Doc. Musical", em cartaz quase 2 anos ao lado da Wanderlea e grande elenco.



"Eu vejo o mundo de uma forma diferente"

ALLIRA

BUCKIN

Atriz e Cantora, Allira, participou do Broadway Brasil na estrada onde trabalhou com artistas internacionais da Broadway NYC; Interpretou a personagem Kalilah no "Aladim - o musical" e integrou o ensemble "Ritmo Kente - um brega de musical". Em 2019 formou-se no Cênicas escola de teatro em Recife, e entrou para o time de garçons cantores do Manhattan Café Teatro. Em São Paulo, integrou o elenco de "Desejos - o musical" (2021) e é semifinalista da 4 edição do Canta Comigo da Tv Record.



Volkswagen Financial Services



Financiamentos. Consórcio. Seguros. Mobilidade.

www.vwfs.com.br

Instagram: [@vwfsbrasil](https://www.instagram.com/vwfsbrasil)



CONFERÊNCIA DOS
MONSTROS
O MUSICAL

Apoio cultural

colormake.

PERGAMON
Hotel Frei Caneca

MANAGED BY



ACCOR



CONFERÊNCIA DOS
MONSTROS
O MUSICAL

Apoio institucional

ARTE &
ATITUDE
CULTURA E BRANDING



**CONFERÊNCIA DOS
MONSTROS**
O MUSICAL



/conferenciadosmonstros



conferenciadosmonstros



@conferenciadosmonstros

APRESENTADO POR



Volkswagen Financial Services

Financiamentos. Consórcio. Seguros. Mobilidade.



APOIO



UMA PRODUÇÃO ORIGINAL



REALIZAÇÃO

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

