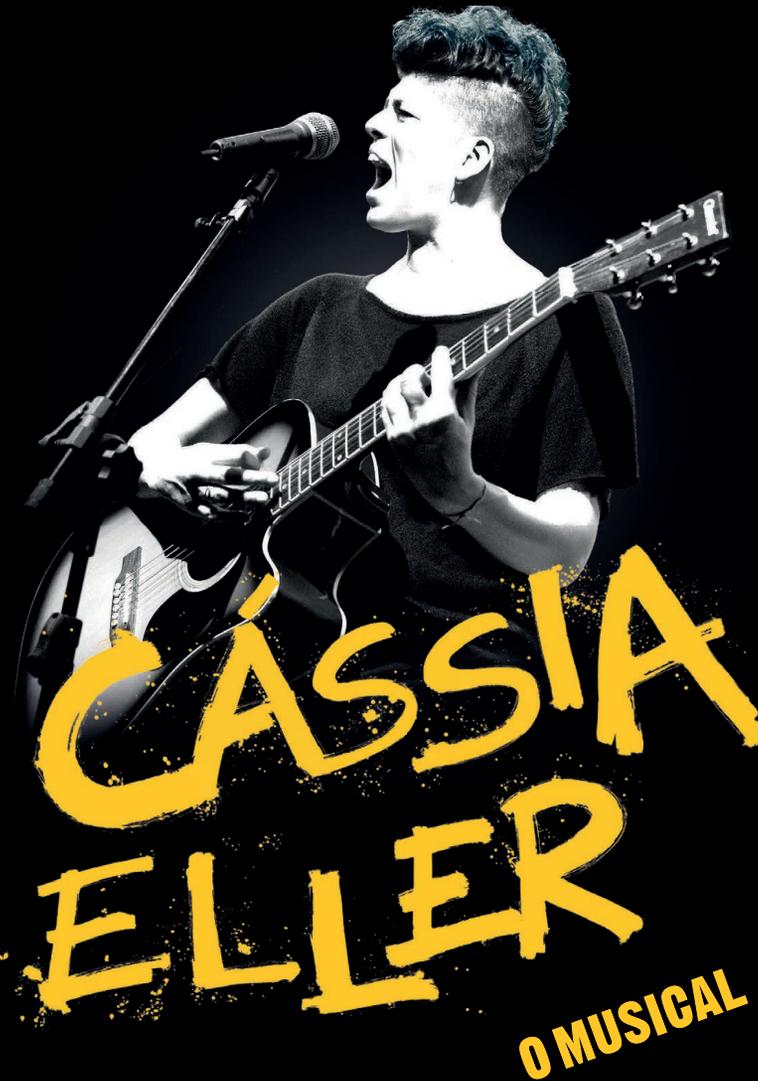


MINISTÉRIO DA CULTURA E VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES
apresentam



TACY COMO
CÁSSIA ELLER

O 1º MUSICAL A CIRCULAR TODAS AS CAPITALS DO BRASIL



VOLKSWAGEN
FINANCIAL SERVICES
THE KEY TO MOBILITY

Soluções inovadoras de mobilidade para que você esteja sempre um passo à frente.

Presente mundialmente em 47 mercados
oferecendo flexibilidade, comodidade
e praticidade em produtos e serviços para
acompanhar você em qualquer caminho.

Volkswagen Financial Services.

A chave da mobilidade movendo você
para o futuro.



Acesse o
QR Code e
conheça mais



SEMI



O PRIMEIRO MUSICAL A CIRCULAR TODAS AS CAPITAIS DO BRASIL

Entre 2014 e 2016, passamos por 27 capitais brasileiras.



ARACAJU



BELÉM



BELO HORIZONTE



BOA VISTA



BRASÍLIA



CAMPO GRANDE



CUIABÁ



CURITIBA



FLORIANÓPOLIS



FORTALEZA



GOIÂNIA



JOÃO PESSOA



MACAPÁ



MACEIÓ



MANAUS



NATAL



PALMAS



PORTO VELHO



PORTO ALEGRE



RECIFE



RIO BRANCO



RIO DE JANEIRO



SALVADOR



SÃO LUÍS



SÃO PAULO



TERESINA



VITÓRIA

COM

**Tacy, Eline Porto, Helga Nemezyk, Thainá Gallo,
Jana Figarella, Jandir Ferrari, Gab Lara**

TEXTO

Patrícia Andrade

DIREÇÃO

João Fonseca
Viniciús Arneiro

CODIREÇÃO MUSICAL

Fernando Nunes

DIREÇÃO MUSICAL

Lan Lanh

IDEALIZADOR E DIRETOR DE PRODUÇÃO

Gustavo Nunes

DESIGN DE LUZ

Maneco Quinderé

FIGURINISTAS

Marília Carneiro
Lydia Quintaes

DIREÇÃO DE MOVIMENTO

Marcia Rubin

CENÓGRAFOS

Nello Marrese
Natália Lana

VISAGISMO

Beto Carramanhos

PRODUTORA DE ELENCO

Cibele Santa Cruz

TECLADOS E ACORDEON

Ricardo Rito

GUIARRA, VIOLÃO E BANDOLIM

Diogo Viola

BAIXISTA

Pedro Coelho

BATERISTA

Maurício Braga

VIOLONISTA

Canequinha

Não conheci a Cássia pessoalmente, nem tive a sorte de assistir a nenhum show dela ao vivo. Lembro da primeira vez que ouvi tocar "Por enquanto". Estava dirigindo pelo interior do Rio Grande do Sul, indo "de volta pra casa", literalmente, depois de tempos longe de tudo o que gostava, principalmente da família. E aquela voz linda, grave, cheia de emoção, tocou fundo. Marcou pra sempre.

Quando Cássia morreu, eu nem sonhava em ser produtor, muito menos imaginava que algum dia inventaria o desafio de criar um projeto em sua homenagem. Mas a vida tem dessas coisas... O destino agiu e, por algum motivo, a Cássia chegou na minha história. Não sou muito místico, mas acredito que todos temos alguns objetivos especiais a cumprir nesta existência. Um dos meus passou a ser realizar este musical.

Tive a grande sorte de conhecer, por acaso, em Brasília, a irmã de Cássia, Carla Eller, que foi quem me apontou um caminho para este projeto começar a existir. Muitas ideias surgiram, mas desde sempre, independente das circunstâncias, dois pontos precisavam ser mantidos: ser o mais fiel possível ao estilo da Cássia e lançar um novo talento para interpretá-la.

Ao longo destes anos (agora já são 9), pessoas especiais se uniram, sem poupar esforços, a esta jornada: Lan Lanh e Fernando Nunes (que conviveram com a Cássia) e puderam sempre, com toda a generosidade do mundo, nos alimentar com histórias, referências, detalhes, de quem Cássia foi, tanto no palco, quanto fora dele. João Fonseca, talentoso parceiro de longa data, trouxe Viniciús, com seu olhar curioso, atento e detalhista. Patrícia Andrade, mais que uma autora, uma companheira desde o início. Alan, Beto, Cibele, Felipe, Maneco, Marcinha, Marco, Marcos, Marília, Nello, Natália, Patrícia, enfim, toda nossa equipe de criação foi muito desejada e, felizmente, pôde aceitar nosso convite e realizar este musical.

À equipe Turbilhão de Ideias, extremamente dedicada, o meu muito obrigado!

Meus sinceros agradecimentos ao Chicão Eller, a Maria Eugênia Martins, ao Rodrigo Garcia e a este elenco e banda, cheios de talento e de alegria de viver.

Uma nova etapa finalmente se completa com você, bem-vindo espectador (a), que poderá integrar nossa caminhada e dividir o prazer que é homenagear esta grande mulher.

**IDEALIZADOR/
DIRETOR DE PRODUÇÃO
GUSTAVO NUNES**





DIRETOR
JOÃO FONSECA

Depois de Cazuzu, tinha que fazer Cássia Eller.

Uma continuação natural da história da minha geração. Dois provocadores maravilhosos e únicos.

Em 1997 estreei como diretor, codirigindo "O Casamento" com Antonio Abujamra. Por causa da amizade com a querida Denise Sant'Anna, a atriz da peça, Cássia Eller veio assistir ao espetáculo, e adorou. Voltou algumas vezes. Era um privilégio para um diretor iniciante ter Cássia na plateia. E hoje é mais que um privilégio ser o responsável por levar um pouco de sua vida para o palco. Assim como em "O Casamento", estou novamente codirigindo, desta vez com Viniciús Arneiro, e volto também a fazer uma peça essencialmente com cadeiras e atores. Não é coincidência. Acho que ela ia gostar que fosse assim. Simples e teatral, como ela era. Música e emoção na veia. Obrigado à Eugênia, Rodrigo Garcia, Gustavo Nunes pela confiança depositada e à Denise Sant'Anna por mais uma vez colocar Cássia no meu caminho.

Obrigado Viniciús por ter gerado esse nosso terceiro filho quase sozinho. Você é pai e eu sou paiinho.

Obrigado Lan Lahn e Fernando Nunes, sem vocês nosso mundo ficaria incompleto.

Obrigado a toda nossa sensacional equipe técnica, e muito muito obrigado a esse elenco fantástico, amoroso, versátil e talentoso.

Estranho seria se eu não me apaixonasse por vocês.

Algumas perdas são irreparáveis. Elas abrem fendas na história, lacunas que não podem ser preenchidas por nada, nem ninguém. Cássia Eller é dessas perdas. Ela foi um ícone sem pretensão de sê-lo, esquivou-se das inúmeras tentativas de rotulação a seu respeito, rompendo paradigmas através de sua existência meteórica. Cássia tinha uma presença bastante tímida fora dos palcos, mas em cena era imensa, intensa e irreverente. Era fascinante!

Este projeto é especial em vários âmbitos e me marcou muito. Ele foi a minha primeira incursão como diretor no teatro musical. Tenho pouca intimidade com o gênero e isso, de certa forma, nos levou a uma concepção despojada e sem muitas fórmulas por intuirmos que a força e a autenticidade desejadas ao espetáculo nasceriam justamente da simplicidade, uma característica condizente com a personalidade singular de Cássia Eller. Me sinto lisonjeado e imensamente feliz por ter podido inaugurar em mim este desafio que me fez brilhar os olhos quando recebi o convite (ou chamado?) para somar a essa equipe que hoje, uma década depois de sua estreia, é também um pouco família.

A presença constante de Lan Lahn e Fernando Nunes na sala de ensaio foi determinante. Eles fertilizaram nosso imaginário com suas memórias cheias de afeto e relatos íntimos (alguns hilários), bordões que acabaram entrando no texto, histórias permeadas de leveza, respeito e paixão, muita paixão pelo ofício. Sem que se dessem conta, nos possibilitaram apreender a natureza que buscávamos pro espetáculo. A vocês, "Nando" e "Lanche", todo carinho e admiração. Para sempre.

De coração, agradeço ao João Fonseca pela oportunidade de estarmos juntos novamente. Existe na nossa parceria um equilíbrio muito prazeroso, um diálogo fluido e afinidades que nos fazem querer partilhar nossos modos de olhar a cena. Meu amigo amado, é um prazer estar ao teu lado inventando mundos.

Agradeço a essa família que a arte fez surgir, somos realmente uma equipe! Agradeço especialmente ao elenco, que a cada noite entra em cena para festejar a memória de uma das maiores cantoras e intérpretes que tivemos por aqui. Esta é nossa homenagem à Cássia Eller, nosso pequeno grande coração.

DIRETOR
VINICIÚS ARNEIRO



Cássia Eller sempre foi, pra mim, uma força da natureza: voz, atitude, presença, ousadia. Não passou, e acredito que ainda hoje não passe pela vida de alguém impunemente. Escrever a sua história, pessoal e musical, foi uma honra. Dentre tantas formas de contar, optei pela alegria. Misto de espontaneidade e timidez; profissionalismo e rebeldia; introspecção e molecagem, estranho seria se eu não me apaixonasse por ela...

TEXTO
PATRÍCIA ANDRADE



Fazer a direção musical do espetáculo é como fazer um voo de volta ao som da Cássia no ritmo de sua vida. Eu que estive tão dentro da sonoridade da banda, que era muito viva, presente no seu dia a dia e, principalmente, no seu convívio familiar, agora estou revivendo os momentos, os arranjos, o som, a alegria de visitar sua obra. A marca que ela deixou fez a música brasileira mais rica, irreverente e emocionante com sua voz e presença única.

Estamos trazendo à tona para o espetáculo estes momentos especiais de uma maneira bem simples, despojada e coerente com o jeito de ser da Cássia, num clima de uma verdadeira jam session musical.



DIRETORA MUSICAL
LAN LANH

CODIRETOR MUSICAL
FERNANDO NUNES

Em 1994 eu dei a sorte de cruzar com uma pessoa que chegou na minha vida e foi embora sem quase se despedir, essa pessoa chama-se Cássia Eller. Nesse musical estou não só matando a saudade, como estou tendo o prazer de trabalhar com pessoas incríveis que estão perpetuando sua história e reproduzindo com precisão e respeito a estrela que passou pela terra e que ainda ilumina como um segundo sol as nossas vidas.



ROTEIRO MUSICAL

1. DO LADO DO AVESSE
2. LANTERNA DOS AFOGADOS
3. EU QUERIA SER CÁSSIA ELLER
4. COME TOGETHER
VINHETA : NOTURNO
5. QUE PAÍS É ESTE
6. FLOR DO SOL
7. NOITE DO MEU BEM
8. MERCEDES - BENZ
9. PRA LONGE DO PARANOÁ
10. NE ME QUITTE PAS
VINHETA : EU QUERIA SER CÁSSIA ELLER
11. ELEANOR RIGBY
12. SOCORRO
VINHETA : STAIRWAY TO HEAVEN
13. JUVENTUDE TRANSVIADA
14. RUBENS
15. DE ESQUINA
16. PALAVRAS AO VENTO
17. TOP TOP
18. UM BRANCO, UM XIS E UM ZERO
VINHETA : INFERNAL
19. POR ENQUANTO
VINHETA : PARTIDO ALTO
20. COM VOCÊ MEU MUNDO FICARIA COMPLETO
21. CORONÉ ANTONIO BENTO
22. COCORÓ
23. 1º DE JULHO
24. TODO AMOR QUE HOVER NESSA VIDA
25. MALANDRAGEM
26. ECT
27. LUZ DOS OLHOS
28. NÓS
29. SOY GITANO
30. RELICÁRIO
31. ALLSTAR
32. SMELLS LIKE TEEN SPIRIT
33. JE NE REGRETTE RIEN
34. SEGUNDO SOL

FICHA TÉCNICA

Texto

PATRÍCIA ANDRADE

Direção

JOÃO FONSECA E VINICIÚS ARNEIRO

Idealização e Direção de Produção

GUSTAVO NUNES

Direção Musical

LAN LANH

Codireção Musical

FERNANDO NUNES

Elenco

TACY

ELINE PORTO

HELGA NEMECZYK

THAINA GALLO

JANDIR FERRARI

GAB LARA

JANA FIGARELLA

Músicos

DIOGO VIOLA

RICARDO RITO

PEDRO COELHO

CANEQUINHA

MAURICIO BRAGA

Direção de Movimento

MÁRCIA RUBIN

Figurista

MARÍLIA CARNEIRO E LYDIA QUINTAES

Cenógrafo

NELLO MARRESE E NATÁLIA LANA

Visagismo

BETO CARRAMANHOS

Design de Luz

MANECO QUINDERÉ

Cenotécnico

ANDRÉ SALLES E EQUIPE

Designer, Engenheiro e operação de Som

JOÃO PAULO PEREIRA

Microfonista

JAMILE MAGALHÃES



Operação de Luz
JUKYARA FELIPE

Preparador Elenco (Tacy)
ANA PAULA BOUZAS

Produtora de Elenco
CIBELE SANTA CRUZ

Pesquisadora
BARBARA DUVIVIER

Fotógrafo
MARCOS HERMES

Camareira
LIGIA SOARES

Contra-regra
RAFAEL ALEXANDRE

Diretor de Palco
DANIEL BENEVIDES

Assistência de Direção de Movimento
LUAR MARIA

Diretora residente
DOMINIQUE ARANTES

Representante do Espólio da Família
da Cássia Eller
RODRIGO GARCIA

Preparação Vocal
MARCO DANTONIO

Musico Ensaaiador
DIOGO VIOLA

Design e identidade visual do projeto
PATRÍCIA FAÇANHA E FLÁVIA CASTRO

Designer e Redes Sociais
JULLIANA DELLA COSTA

Designer
LETÍCIA ANDRADE

Produção Executiva
MONICA FARIAS

Assistente de Produção
REINALDO VICTORIANO

Coordenação de Produção
HELDI BAZOTTI

Assessoria de imprensa
ARTE PLURAL

Administrativo Financeiro
DANIELE ALVES

Produção
TURBILHÃO DE IDEIAS

Realização
ANDARILHO FILMES



Cássia

POR CÁSSIA ELLER



“Eu sei que o meu trabalho é difícil de ser popular. Mas o jeito de eu falar e meu jeito de ser, rola uma identificação muito grande com qualquer pessoa. Porque eu sou uma pessoa muito simples. Quero o que todo mundo quer: ser feliz, sentar, rodar e gozar. Igual a todo mundo. Mas eu não quero pisar no pescoço de ninguém pra que isso aconteça. Mas acho que essa coisa de chegar na galera, de chegar no povo, isso vai acontecer com o tempo. Mesmo que seja depois de eu morrer. Mas vai chegar.”

“Tenho um respeito pela coisa do trabalho. Gosto de fazer tudo na hora, não gosto de atrasar ninguém. Tanto a minha equipe quanto o público. Eu não tô trabalhando sozinha, tem muita gente envolvida. Procuro fazer direitinho. Gosto desse tipo de respeito.”

Cássia

POR AMIGOS

“Um cometa que passou em nossas vidas deixando um rastro de luz, amor e música.”

Maria Eugênia

“Que tudo era pra sempre, as canções, o amor, o sorriso, em seu infinito e gigante coração.”

Rodrigo Garcia



“Falar da Cássia, sobre a Cássia? Difícil... Cacilda atravessou minha vida como um raio desses que irrompe a madrugada, corta o céu da noite e transforma em dia a escuridão. Falo dela toda noite lá do palco, quando canto as coisas que fiz sem saber que um dia ela viria a cantar. Agora sou eu que canto, iluminado por sua fulgurante estrela, que brilha em outro céu, em todo lugar.”

Nando Reis



turbilhão de ideias

ENTRETENIMENTO

A Turbilhão de Ideias atua desde 2008 na concepção, execução e circulação de seus projetos, promovendo arte e cultura através de espetáculos musicais, peças teatrais, exposições, publicações, e também filmes e conteúdo audiovisual.

Suas produções já circularam por todos os estados do Brasil e no exterior. Sucesso de público e crítica, a qualidade de seus projetos vem sendo reconhecida pela conquista de Prêmios em nível nacional e internacional. A Turbilhão de Ideias cria projetos para todas as idades em vários segmentos do mercado de entretenimento.

Criadora dos espetáculos “Cássia Eller - o musical”, “A História de Nós 2”, “Céu Estrelado”, já realizou mais de 40 espetáculos teatrais, que alcançaram público superior a 2,5 milhões de espectadores. Suas mais recentes produções na esfera teatral são: “Simples Assim”, da obra de Martha Medeiros e “Isso que é Amor”, musical com as canções de Luan Santana.

No cinema, produziu o Documentário “Maria - ninguém sabe quem sou eu”, sobre a vida e a carreira da cantora Maria Bethânia, recordista de público nas salas de exibição do país, agora no streaming.

Em âmbito internacional, produziu o “Nelson Rodrigues Festival”, na Embaixada do Brasil em Londres, “O Menino que Vendia Palavras”, em Portugal e mantém intercâmbio com o ITNY, de Nova York.

A Turbilhão de Ideias chega aos 15 anos de existência cada vez mais alinhada com o que a arte, a cultura, o entretenimento podem agregar às nossas vidas.

www.turbilhaodeideias.com.br



ESTA É UMA OBRA DE FICÇÃO BASEADA EM FATOS REAIS.

“CÁSSIA ELLER O MUSICAL” ESTREOU EM 29.05.2014 NO TEATRO I DO CENTRO CULTURAL DO BANCO DO BRASIL DO RIO DE JANEIRO.

Siga



@CASSIAELLEROMUSICAL

Apresentado por

Apoio

Uma produção original

Realização



MINISTÉRIO DA CULTURA

